Муниципальное автономное учреждение культуры «Драматический театр города Братска»
муниципального образования города Братска

Отчет о выполнении
муниципального задания на оказание услуг (выполнение работ)
за 3 квартал 2026 года
периодичность: ежеквартально

Часть 1. Сведения об оказываемых муниципальных услугах.

Раздел 1.

1.Наименование муниципальной услуги: Показ (организация показа) спектаклей (театральных постановок).
2. Уникальный номер по общероссийскому перечню:
2.1. 900400О.99.0.ББ67АА00002 (Стационар);
2.2. 900400О.99.0.ББ67АА01002 (На выезде).
3. Категории потребителей муниципальной услуги: физические лица.

4. Сведения о фактическом достижении показателей объема муниципальной услуги:

Таблица 1

Уникальный номер реестровой записи	Показатель, характеризующий содержание муниципальной услуги	Показатель, характеризующий условия (формы) оказания муниципальной услуги	Показатель объема муниципальной услуги (число зрителей)			Причины отклонения
			Установлено муниципальным заданием	Исполнено на отчетную дату	Отклонение от установленного показателя, %	
1	2	3	4	5	6	7
900400О.99.0.ББ67АА00002	С учетом всех форм, стационар	С учетом всех форм	19 415	14 176	26,98	Расчет: (19415-14176) /19415*100=26,98% Отклонение: выполнение показателя планируется на конец отчетного года.

07.10.2026 Н.Ф.

900400О.99.0.ББ67АА01002	С учетом всех форм, на выезде	С учетом всех форм	750	3223	329,73	Расчет: (750-3223) / 750 *100 = 329,73% Отклонение: превышение показателя связано с участием в проекте «Большие гастроли» в г. Абакан.
Совокупное значение показателя, всего			20 165	17 399	13,72	Показатель будет выполнен до конца года
Минимальное совокупное значение показателя с учетом допустимого отклонения, в пределах которого муниципальное задание считается выполненным, всего			18 149	17 399	4,13	Показатель будет выполнен до конца года

5. Сведения о фактическом достижении показателей, характеризующих качество муниципальной услуги:

Таблица 2

Уникальный номер реестровой записи	Показатель, характеризующий содержание муниципальной услуги	Показатель, характеризующий условия (формы) оказания муниципальной услуги	Показатель качества муниципальной услуги		Значение показателя качества		Условия оценки качества (балл)		Причины отклонения
			Наименование показателя	Единица измерения	Установлено муниципальным заданием	Исполнено на отчетную дату	Установлено муниципальным заданием	Исполнено на отчетную дату	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
900400О.99.0.ББ 67АА00002	С учетом всех форм, стационар	С учетом всех форм	1) Количество действующих спектаклей в год	Единица	10	28	25	25	Действующие спектакли в 2026 году, утверждены приказом №15 от 12.01.26 г. : 1. Сэм Бобрик «Любовь зла» 18+ реж. В.Зверовщиков 2. Сергей Терпугов «Театр без границ» 6+ реж. С.Терпугов 3. Валерий Шевченко «Что такое этикет?»

									0+ реж. В.Шевченко 4. Валентин Плотников «Подарок судьбы» 16+ реж. В.Зверовщиков 5. Рей Куни «Номер 13» 16+ реж. С.Терпугов 6. Робин Хоудон «Шикарная свадьба» 16+ ре. С.Терпугов 7. Борис Шергин «Сказки Шергина» 6+ реж. А.Ильин, О.Гонтарева 8. Вячеслав Денисов «Снегопад для Киры» 16+ реж. Ю. Попов 9. Дмитрий Данилов «Человек из Подольска» 16+ реж. В. Зверовщиков 10. Валентин Распутин «Рудольфио» 12+ реж. О.Кравзе 11. Александр Вампилов «Старший сын» 12+ реж. В. Дьяченко 12. Александр Островский, Николай Соловьев «Женитьба Белугина» 12+ реж. В.Зверовщиков 13. Валентин Плотников

									«Скоморошина» 6+ реж. В.Зверовщиков 14. Стефан Цвейг «Письмо незнакомки» 16+ реж. В. Зверовщиков 15. Каэтан Марашевский «Камедыя» 12+ реж. А.Воробьев 16. В.Гуркин. «Прибайкальская кадриль» 12+ реж. А. Тимофеев. 17. А. Гельман «Зинуля», 12+, реж. Г. Гущин; 18. Н. Думбадзе «Я, бабушка, Илико и Илларион» 12+ реж А.Свит. 19. В. Денисов. «Посмотри на меня» 12+ реж. А.Воробьев. 20. Н.Эрдман. «Самоубийца» 16+ реж. А.Воробьев 21. М. Малухина « Полярная болезнь» 16+ реж А.Воробьев. 22. В. Пирожкова «Почему люди не рыбы», 16+, реж. А.Воробьев; 23. А. Воробьев «Мама», 18+, реж. А.Воробьев;

									24. Д. Привалов «Прекрасное делеко» 16+ реж. О. Хапов. 25. А. Цагарели «Играем..Хануму!» 12+ реж. А. Воробьев; 26. И. Тургенев «Ася», 12+, реж. Б. Салимов 27. А. Твардовский «Вася Теркин» 12+ реж. А. Воробьев; 28. И. Баклыков «За други своя», 12+, реж. А. Воробьев; 29. В. Денисов «О любви не говорят» 12+, реж. С. Терпугов; 30. А. Вампилов «Утиная охота» 12+, реж. А. Баскаков; 31. Я. Пулинович, Р. Козырчиков «Девчонки», 16+, реж. А. Воробьев; 32. Н. Гоголь «Искушение» 12+, реж. В. Шевченко; 33. Г. Михасенко. «Остров Тэнга»,12+, реж. С. Терпугов 34. К. Абэ «Женщина в песках», 18+, реж. А. Свит; 35. А. Чехов «Чайка» 12+, реж.А.Неупокоева;

									36. Рей Куни «Чисто семейное дело», 16+, реж. С. Терпугов; 37. Д. Уткина, И. Васьковская «Бог ездит на велосипеде», 12+, реж. А. Воробьев; 38. А. Грин «Алые паруса», 12+, реж. С. Терпугов; 39. Новогодняя сказка, 0+, реж. С. Терпугов Посещаемость театра тесно связана с увеличением количества новых постановок, жанровым и стилевым разнообразием театральных предложений. Поэтому театр расширяет репертуарный план.
			2) Участие в мероприятиях и общественно значимых событиях	Единица	3	1	15	5	**07.03.2026** года участие во всероссийской акции «Красивый выход в театр». Показ спектакля «Играем!...Хануму» 18+ . (1 мер.=5 баллам)
			3) Заполняемость зала	Процент	75	84,76	5	5	Заполняемость зала за 3 кв. 2026 год = численность зрителей, посетивших спектакли основной зал (13326) /кол-во спектаклей (87) /кол-во мест в зале (210) *100 =72,93%

									Камерная сцена = зрители (850) /кол-во спектаклей (22) /кол-во мест в зале (40) *100 =96,59% Итого: средний процент заполняемости = (72,93%+96,59%) / 2 =84,76% (15%=1 балл) Отклонение: мероприятия, повлиявшие на увеличение показателя – премьерные показы спектаклей: елки для взрослых в праздничные дни, премьера спектакля «Искушение», «Девчонки», .
900400О.99.0.ББ67АА01002	С учетом всех форм, на выезде		1) Количество действующих спектаклей в год	Единица	2	6	10	10	По результатам 2 кв. в рамках проекта «Большие гастроли» в г. Абакан были показаны спектакли: «Скоморошина», «Женитьба Белугина», «За други своя», «О любви не говорят», 25.04.2026 благотворительный показ спектакля «Зинуля» на полощадке МАУК «Дворц искусств города Братска», в рамках проекта «Театральный поезд» был показан

									спектакль «Подарок судьбы».
			2) Заполняемость зала	Процент	60	96,18	5	5	Выезд: По результатам 2 кв. 2026 в рамках проекта «Большие гастроли» в г. Абакан Заполняемость зала = численность зрителей, посетивших спектакль (1442) /кол-во спектаклей (3) /кол-во мест в зале (572) *100 =84,03% Заполняемость зала = численность зрителей, посетивших спектакль (325) /кол-во спектаклей (4) /кол-во мест в зале (75) *100 =108,33% Среднее значение показателя (84,03%+108,33%)/2=96 ,18%
Совокупное нормативное значение оценки качества, всего							60	50	Отклонение: выполнение показателя планируется на конец отчетного года.
Минимальное совокупное значение показателя с учетом допустимого отклонения, в пределах которого муниципальное задание считается выполненным, всего							54	50	Показатель будет выполнен по итогам года.

Часть 2. Сведения о выполняемых работах.

Раздел 1.

1. Наименование муниципальной работы: Создание спектаклей.
2. Уникальный номер по региональному перечню: 900211.Р.42.1.00210006000.
3. Категории потребителей муниципальной работы: в интересах общества.

4. Сведения о фактическом достижении показателей объема работы:

Таблица 3

Уникальный номер реестровой записи	Показатель, характеризующий содержание работы	Показатель, характеризующий условия (формы) выполнения работы	Показатель объема работы (Количество новых (капитально-возобновленных) постановок)			Причины отклонения
			Установлено муниципальным заданием	Исполнено на отчетную дату	Отклонение от установленного показателя, %	
1	2	3	4	5	6	7
900211.Р.42.1.00210006000	Драма	Большая форма (многонаселенная пьеса, из двух и более актов)	0	0	0	Отклонения нет. В 2026 году в соответствии с редакцией МЗ от 30.09.2026 выполнение работы не установлено
Совокупное значение показателя, всего			0	0	0	Отклонения нет. В 2026 году в соответствии с редакцией МЗ от 30.09.2026 выполнение работы не установлено Отклонения нет. В 2026 году в соответствии с редакцией МЗ от 30.09.2026 выполнение работы не установлено
Минимальное совокупное значение показателя с учетом допустимого отклонения, в пределах которого муниципальное задание считается выполненным, всего			0	0	0	Отклонения нет. В 2026 году в соответствии с редакцией МЗ от 30.09.2026 выполнение работы не установлено

5. Сведения о фактическом достижении показателей, характеризующих качество работы:

Таблица 4

Уникальный номер реестровой записи	Показатель, характеризующий содержание работы	Показатель, характеризующий условия (формы) оказания работы	Показатель качества муниципальной работы		Значение показателя качества		Условия оценки качества (балл)		Причины отклонения
			Наименование показателя	Единицаизмерения	Установленомуниципальным заданием	Исполнено на отчетную дату	Установлено муниципальным заданием	Исполнено на отчетную дату	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
900211.Р.42.1.00210006000	Драма	Большая форма (многонаселенная пьеса, из двух и более актов)	Доля специалистов творческого состава, имеющих профильное образование, участвующих в создании спектакля	Процент	-	-	-	-	-
900211.Р.42.1.00210006000	Драма	Большая форма (многонаселенная пьеса, из двух и более актов)	Наполняемость зала при показе премьерного спектакля	Процент	-	-	-	-	-
Совокупное нормативное значение оценки качества, всего							-	-	-
Минимальное совокупное значение показателя с учетом допустимого отклонения, в пределах которого муниципальное задание считается выполненным, всего							-	-	-

Директор МАУК "Драмтеатр г. Братска" Кудряшова Л.Н.

Исп. Медвецкая А.В. тел:416-47

Приложение к отчету
по муниципальному заданию за 3 квартал 2026 года
МАУК «Драмтеатр г. Братска»

1. Раз в квартал Учреждение проводит социологические опросы, иные документально подтвержденные опросы потребителей услуги, в том числе через Интернет

Дата проведения опроса	Способ проведения опроса	Краткая информация о результатах проведения опроса
Сентябрь 2026 года	Данное социологическое исследование направлено на изучение общественного мнения относительно практики фото- и видеосъемки во время театральных спектаклей. Дата проведения опроса сентябрь 2026 года среди зрителей МАУК «Драматический театр города Братска». В опросе приняли участие 56 человек. Использовалась форма заполнения зрителями предложенных анкет.	**1. Сталкивались ли Вы с ситуациями, когда другие зрители вели фото или видеосъемку во время спектакля?** а) Да, часто 24 ответа б) Да, иногда 28ответов в) Нет, не приходилось 4 ответа **2. Как Вы относитесь к тому, что зрители осуществляют фото- или видеосъемку во время спектакля?** а) Отрицательно 31 ответ б) Нейтрально 17 ответов в) Положительно 8 ответов **3. Если Вы лично когда-либо делали фото или видеосъемку во время спектакля, то с какой целью? (Выберите все подходящие варианты)** а) Для личного архива, на память. 15 ответов б) Чтобы поделиться с близкими/друзьями. 15 ответов в) Для публикации в социальных сетях. 10 ответов г) Чтобы запечатлеть режиссерское решение/актерскую игру. 2 ответа

		д) Не делал(а) фото/видеосъемку 26 ответов **4. Как, по Вашему мнению, фото- и видеосъемка зрителями может повлиять на атмосферу спектакля и восприятие его другими зрителями?** а) Незначительно. 19 ответов б) Негативно 23ответа в) Позитивно 2 ответа г) Затрудняюсь ответить 12 ответов **5. Выступаете ли Вы за введение или ужесточение правил, запрещающих фото- и видеосъемку в зрительном зале во время спектакля?** а) Да, категорически поддерживаю запрет 16 ответов б) Да, поддерживаю, но с некоторыми исключениями (например, для прессы в специально отведенное время) 18 ответов в) Нет, не вижу необходимости в запрете 22 отве

Выводы:

Полученные данные свидетельствуют о высокой степени распространенности практики фото- и видеосъемки в театральной среде. Совокупное количество респондентов, сталкивавшихся с подобными действиями других зрителей («часто» и «иногда»), составляет 52 человека из 56 опрошенных, что соответствует 92,9% от общей выборки. Лишь 4 респондента (7,1%) заявили, что им не приходилось наблюдать съемку во время спектакля. Этот показатель позволяет сделать вывод о том, что съемка в зрительном зале является устойчивой и широко распространенной практикой, с которой регулярно сталкивается подавляющее большинство театральной аудитории. При этом важно отметить, что распределение ответов между категориями «часто» (24 ответа, 42,9%) и «иногда» (28 ответов, 50%) демонстрирует, что данное явление не является единичным случаем, а носит систематический характер, присутствуя практически на каждом спектакле.

Отношение зрителей к данной практике характеризуется преобладанием негативной оценки. 31 респондент (55,4%) выразили отрицательное отношение к съемке во время спектакля, что формирует устойчивое большинство. Нейтральную позицию занимают 17 опрошенных (30,4%), которые, вероятно, не испытывают значительного дискомфорта от присутствия камер в зале, но и не приветствуют данную практику. Положительное отношение выразили лишь 8 респондентов (14,3%). Таким образом, соотношение негативных и позитивных оценок составляет приблизительно четыре к одному, что

указывает на существенный общественный запрос на ограничение данной практики, хотя и не на полный консенсус. Следует учитывать, что часть респондентов, выразивших нейтральное отношение, может не иметь сформированной позиции по данному вопросу или считать съемку малозначимым фактором театрального процесса.

Анализ ответов на третий вопрос позволяет определить мотивационную структуру зрителей, осуществляющих фото- и видеосъемку. Из 56 опрошенных 26 человек (46,4%) указали, что никогда не делали съемку во время спектакля. Среди оставшихся 30 респондентов, практикующих съемку, наиболее распространенными мотивами являются «для личного архива, на память» (15 ответов) и «чтобы поделиться с близкими или друзьями» (15 ответов). Оба этих мотива набрали равное количество ответов, что указывает на их одинаковую значимость для аудитории. Мотив публикации в социальных сетях занимает третье место (10 ответов), что свидетельствует о значительной, но не доминирующей роли социальных медиа в распространении данной практики. Наименее распространенным мотивом является «запечатлеть режиссерское решение или актерскую игру» (2 ответа), что позволяет предположить, что подавляющее большинство зрителей не рассматривают съемку как инструмент профессионального или аналитического осмысления спектакля.

Важно отметить, что сумма ответов на данный вопрос (68) превышает количество респондентов, что объясняется возможностью выбора нескольких вариантов. Сопоставление данных о распространенности съемки (вопрос 1) и личной практике респондентов (вопрос 3) показывает определенное расхождение: хотя 92,9% опрошенных сталкивались со съемкой, лично практикуют ее лишь 53,6%. Это расхождение может указывать на то, что активными участниками съемки является ограниченная группа зрителей, которая, тем не менее, создает заметное присутствие на спектаклях.

Оценка влияния съемки на атмосферу спектакля и восприятие другими зрителями демонстрирует неоднозначную картину. Наибольшее количество респондентов (23 ответа, 41,1%) считают, что съемка оказывает негативное влияние. Второй по величине группой являются респонденты, считающие влияние незначительным (19 ответов, 33,9%). Затруднились ответить 12 опрошенных (21,4%), и лишь 2 респондента (3,6%) оценили влияние как позитивное. Таким образом, наблюдается существенный разрыв между группами респондентов, воспринимающих съемку как существенную помеху, и тех, кто не придает ей большого значения.

Данное распределение заслуживает особого внимания в контексте сопоставления с ответами на второй вопрос. Хотя 55,4% выразили отрицательное отношение к съемке, лишь 41,1% считают, что она негативно влияет на атмосферу спектакля. Это расхождение может свидетельствовать о том, что часть респондентов испытывает неприятие данного явления на принципиальном уровне, даже если они не наблюдают непосредственного ухудшения атмосферы. Доля респондентов, затруднившихся с ответом (21,4%), является достаточно значительной и может указывать на отсутствие у данной группы четкого понимания механизмов влияния съемки на восприятие спектакля.

Наиболее показательным с точки зрения практических рекомендаций является распределение ответов на пятый вопрос о необходимости введения или ужесточения правил, запрещающих съемку. Категорически поддерживают запрет 16 респондентов (28,6%). Поддерживают запрет с некоторыми исключениями, в частности для прессы в специально отведенное время, 18 респондентов (32,1%). Не видят необходимости в запрете 22 респондента (39,3%). Совокупная доля сторонников запрета (категорического или частичного) составляет 60,7% опрошенных, что формирует устойчивое большинство.

Примечательно, что между сторонниками категорического и частичного запрета существует значимая разница в подходах: первая группа выступает за полное исключение съемки, вторая признает необходимость сохранения возможностей для профессиональной деятельности прессы. Доля противников запрета (39,3%) является существенной и позволяет сделать вывод, что введение абсолютного запрета может встретить значительное сопротивление части аудитории. Сопоставление с данными о личной практике съемки (53,6% респондентов осуществляют ее) показывает, что среди тех, кто снимает, присутствуют как сторонники запрета, так и его противники, что свидетельствует о сложности и неоднозначности данного вопроса для театральной аудитории.

Совокупный анализ данных позволяет сформулировать несколько ключевых выводов. Во-первых, практика фото- и видеосъемки является широко распространенной и систематической, с ней сталкивается подавляющее большинство зрителей. Во-вторых, общественное мнение характеризуется преобладанием негативного отношения к данной практике, однако это отношение не является единодушным: значительная часть аудитории относится к съемке нейтрально или не видит необходимости в запрете. В-третьих, мотивация зрителей, осуществляющих съемку, преимущественно связана с личными целями (память, общение с близкими) и в меньшей степени с публичной демонстрацией в социальных сетях.

С практической точки зрения, театральным организациям следует учитывать, что наиболее оптимальной стратегией является введение частичного запрета с четким регламентированием исключений, поскольку данная мера поддерживается 60,7% аудитории и позволяет сохранить баланс между интересами различных групп зрителей. При этом необходимо принимать во внимание, что значительная часть респондентов (39,3%) не поддерживает ограничительные меры, что требует разработки разъяснительной работы и создания альтернативных механизмов фиксации впечатлений от спектакля (например, официальные фотографии в свободном доступе, продажа записей спектаклей). Дальнейшие исследования могли бы быть направлены на изучение различий в отношении к съемке в зависимости от возрастных групп, частоты посещения театра и типа спектаклей, что позволило бы более точно дифференцировать меры регулирования.

Информирование потенциальных потребителей муниципальной услуги осуществляется путем размещения баннеров на фасаде театра, репертуарных афиш на театральных тумбах, в учреждениях, на предприятиях и организациях города, в школах и детских садах, размещения анонсов спектаклей в эфире Братской студии телевидения: «ГИД по выходным», пример https://bst.bratsk.ru/news/81733; сюжеты, пример https://bst.bratsk.ru/news/81646; в эфире ТРК «Братск», в программе «Факт», пример https://trk-bratsk.tv/ostrov-tenga-bratskij-dramaticheskij-teatr-vernulsya-k-rabote-posle-letnih-kanikul;

В сети интернет информация публиковалась постоянно: на официальном сайте городской администрации, пример https://www.bratsk-city.ru/news/index.php?ELEMENT_ID=121660&sphrase_id=716168;

интернет-портале «Наш Братск», афиши, статьи и новости театра, пример https://nashbratsk.ru/bratskiy-dramaticheskiy-teatr-zavershil-svoy-40-y-sezon/;

на региональном портале «Культура 38», пример https://culture38.ru/novosti/chajkoj-otkryl-novyj-sezon-bratskij-dramaticheskij-teatr/

в группах театра социальных сетей «Одноклассники» https://ok.ru/profile/562197662591, «Вконтакте» https://vk.com/bratsk_teatr, в мессенджере MAX.

Вся информация о премьерах, репертуаре, актерах, режиссерах, новости театра, сервис электронной покупки билетов – на сайте бдтеатр.рф.

Состав размещаемой информации: анонсы, рецензии, объявления, интервью, репортажи, пресс-конференции, сюжеты, аннотации, приглашения. Частота обновления информации: ежедневно.

Директор МАУК «Драмтеатр г. Братска

Л.Н. Кудряшова

Исполнитель: Уколова Е.В., Е.Л.Чайковская